

REVISTA temática

GRUPO FILATELICO
TEMATICO
DEL URUGUAY

IV EPOCA Nº 32
NOVIEMBRE- 2003

Editor responsable

Grupo Filatélico

Temático del Uruguay

Dirección Postal
Casilla de Correo 443
11000 Montevideo
Director
Antonio Lladó

Diseño de Portada Agustina Barata
Diagramación Erika Vikonis

S U M A R I O

Centenario de la Revolución de 1810.....	2
Primer Congreso Postal Sudamericano	3
Exhibición en un marco	5
URUGUAY I	9
Una franquicia oficial del Virreinato del Río de la Plata	10
GEORGE HARRISON	16
MATASELLOS PARLANTES	18
ENTEROS POSTALES	23
TEMEX 2003	24
LOS CARNÉS DE SELLOS	25
El GREX - su interpretación , biblioteca FAEF	27
CARTEROS HONORARIOS	28
Saluda del Presidente de la FESOFI	29
EMISIONES POSTALES	30
XXXVII Asamblea Anual Ordinaria de la FIAF.....	32

AUTORIDADES DEL GRUPO FILATELICO TEMÁTICO DEL URUGUAY

Presidente Honorario	Sr. Angel B. Sanguinetti F.
Presidente	Sr. Antonio Lladó Homar
Vicepresidente	Arq. Miguel García
Secretario	Lic. Hernán Kruse
Prosecretario	Sr. Ernesto Zicari
Tesorero	Sr. Francisco Barone
Protesorero	Sr. Francisco Barcia
Vocal	Coronel Luis González
Suplentes	Ing. Conrado Rossi
	Sr. Hugo Cogorno
	Sr. Juan Bosco Oberti
	Sr. Washington Jones
	Sr. Winston Casal
Comisión Fiscal	Sr. Carlos Hernández
	Sr. César Jones
	Dr. Rafael Fosalba
Suplente	Sr. Claudio Shaffer

La entidad editora no necesariamente
comparte las opiniones vertidas en los
artículos firmados.

CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE 1810

Emitido el 22 de Mayo de 1910. Grabados e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, sobre papel mediano. Dentado 11 1/2 en planchas de 50 sellos. Filigrana RO enmarcada en un rombo, valores de 2 y 5 cts.

PRUEBAS SIN DENTAR EN CARTÓN DEL VALOR DE 2 CTS., COLORES:

- | | |
|---------------|-----------------|
| - VERDE | - SEPIA |
| - VERDE CLARO | - CASTAÑO |
| - VERDE ACERO | - ROJO |
| - AZUL | - ROJO LADRILLO |
| - GRIS | - ROJO FUERTE |
| - NEGRO | - ROJO NARANJA |



PRUEBAS SIN DENTAR EN CARTÓN DEL VALOR DE 5 CTS., COLORES:

- | | |
|--------------|-----------------|
| - AMARILLO | - BORRA DE VINO |
| - ESMERALDA | - ROJO |
| - AZUL | - ROJO LILA |
| - AZUL GRIS | - ROJO MARRÓN |
| - AZUL ACERO | - ROJO ROSADO |
| - NEGRO | - MARRÓN |
| - CASTAÑO | - OLIVA |



* No podemos afirmar que estos 24 sean el total de las pruebas.
* Fuentes: Colecciones de los Doctores Armand Ugon y Gelabert Mas.

FOTOGRAFÍA EN SEPIA DEL ENSAYO, SOBRE TRABAJO ORIGINAL DEL ARTISTA.

FILATELIA M.K.

Compra colecciones de estampillas, Sobres circulados, Postales de todo el mundo, Tickets o entradas de Mundiales de Futbol y Juguetes antiguos de chapa.

SR. MANUEL KAPUSTA

filateliamak@arnet.com.ar / filateliamak@hotmail.com

Tel/Fax (0054-11) 486 5299

PRIMER CONGRESO POSTAL SUDAMERICANO

Emitido el 6 de Enero de 1911, fue grabado e impreso por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires sobre papel mediano. Planchas de 50 sellos con dentado 11 1/2 Filigrana RO enmarcada en un rombo.

PRUEBAS SIN DENTAR EN CARTÓN

- | | |
|--------------|--|
| VERDE | Sepia, Negro, Azul |
| VERDE OSCURO | Negro, Marrón Naranja, Sepia, Azul |
| OLIVA | Azul, Negro, Sepia |
| AZUL | Negro, Verde, Gris oscuro, Sepia, Naranja oscuro |
| GRIS OSCURO | Sepia, Negro, Gris azulado |
| GRIS VERDOSO | Celeste |
| MARRÓN | Negro, Gris oscuro, Azul, Rojo, Ladrillo |
| MARRÓN CLARO | Negro azulado, Azul, Naranja rojizo |
| ROJO | Negro, Verde |
| ROJO MARRÓN | Azul, Negro, Gris oscuro, Gris marrón |
| ROJO LILA | Naranja, Negro, Marrón |
| ROJO FUERTE | Azul, Verde, Lila claro |
| NARANJA | Sepia, Verde, Negro, Azul, Gris oscuro |
| LILA | Negro |

* El color del marco está en mayúscula
* No podemos afirmar sean 45, el total de las pruebas.
* Fuentes: Colecciones de los Doctores :Armand Ugon y Gelabert Mas.

PRUEBAS EN PAPEL DE LA EMISIÓN CON FILIGRANA, SIN DENTAR

- | | |
|--------------|-----------------|
| LILA | Negro |
| VERDE CLARO | Lila Claro |
| VERDE | Azul |
| OLIVA | Granate |
| OLIVA FUERTE | Azul, Negro |
| ESMERALDA | Negro |
| NARANJA | Negro |
| LADRILLO | Violeta |
| LILA CLARO | Naranja |
| AZUL | Negro, Ladrillo |
| LACRE | Azul, Negro |

* El color del marco está en mayúscula
* No podemos asegurar que las 14 pruebas dentadas sean el total de ellas.
* Cabe la posibilidad de diversidad de colores en los tonos.
* Fuentes consultadas: Doctores Armand Ugon y Gelabert Mas.



EXHIBICIÓN UN MARCO - INTRODUCCION AL MUNDO TEMÁTICO

- En el último enero el Presidente Koh me preguntó " Podemos introducir la Temática en la exhibición de un marco " Para inducir nuevos coleccionistas temáticos, ¿ podrían ellos comenzar en la categoría de un marco ? De acuerdo a las experiencias ya establecidas les dí a ellos una respuesta positiva inmediatamente y, junto con el Bureau de la Comisión Temática he contribuído a la preparación de SREV para esta nueva clase. Este pedido tenía también un enfoque personal puesto que desencadenaba el desarrollo de
- " Radio y Aviación - los años dorados " que fue recientemente expuesta en la exposición Nacional Española en Granada y logró notas tan favorables que Lumir Brendl decidió tomarlo como un "caso" a discutirse en el encuentro de FIP en Mulhouse.
- Hasta el último enero mis haberes fueron durante 40 años la acumulación de ítems sobre la " Historia de la radio " (y un plan muy bien elaborado), y sobre "Energía Atómica" y algunos capítulos de mi muestra sobre "Consideraciones sobre Filatelia Temática " que intentaban demostrar el concepto del desarrollo temático. En realidad mi última exposición competitiva fue la IBM Europhilex en 1970, donde yo obtuve el Gran Prix con una colección sobre Energía Atómica, cuyo Plan fue registrado en el libro de De Troyer. Después de eso no tuve tiempo para el desarrollo de nuevas colecciones y solamente la invitación para la exposición de la Royal Philatelic Society of London me motivó a preparar 120 páginas de dicha exposición que fue también exhibida en Italia 98. Para desarrollar una exposición de un marco tenía tres alternativas : Repensar/Volver a estudiar uno de los capítulos para hacer que encaje en OFE. Usar el conocimiento y el material ya acumulado para "inventar" un tema diferente en la misma área. Sintetizar el trabajo existente, para poder mostrar los hechos temáticos más importantes y sus mejores ítems. Inmediatamente descarté la última alternativa, ya que consideré el tiempo que ella demandaba. Diez y seis páginas escribiendo la historia de la radio en todos sus aspectos y explayando y mostrando sus puntos más importantes, me llevaría meses, puesto que tal esfuerzo requiere un proceso profundo de "digestión".
- Puesto que yo quería exhibir en Granada, los primeros días de abril, decidí no desarrollar una nueva idea llamada la "Relación de Guglielmo Marconi con su Italia materna". Este desarrollo habría considerado algunos puntos, los cuales tienen un significado demasiado peculiar para ser insertados en la exposición de la "Historia de la Radio", y habría señalado aspectos personales, sociales, políticos y económicos de la vida de Marconi que nuevamente quedan relegados para una exposición general como "Historia de la Radio". Hubiera sido original y llamativa, rica y de aspectos interesantes y de una nueva perspectiva, pero era demasiado exigente. Por lo tanto opté por volver a trabajar en un capítulo que ya tenía en mi exposición llamada "Radio y Aviación". Decidí comenzar el análisis y después llevarlo a las 16 páginas, originalmente en el Plan tenía

□□□□□□ 1

□□□□□□ 1

□□□□□□ 1

EXHIBICIÓN UN MARCO - INTRODUCCIÓN AL MUNDO TEMÁTICO

que cubrir desde 1909 a 1937, pero tuve que cerrar en 1930. La razón principal de la disminución de años es que yo tuve que llevar a cabo el siguiente requisito LA PROFUNDIDAD DEL TEMA DEBE SER TAN COMPLETA COMO SEA POSIBLE.

- Con respecto a esto decidí comenzar con una introducción, mostrando la escena de los beneficios de la radio cuando voló el primer avión en 1905 que exigía más de una página. Además del primer tema debía introducir información de otros puntos relevantes que en una exhibición de varios marcos habría estado en otros capítulos y en total ese requerimiento me llevó 3 páginas de 16.
- El segundo requisito que traté de llevar a cabo lo mejor posible fue LA EXPOSICIÓN DEBE MANTENER LA ATENCIÓN DE LOS VISITANTES DESDE LA PRIMERA HASTA LA ULTIMA HOJA Y SER TAN INFORMATIVA COMO EDUCACIONAL. Para atraer la atención seleccioné una página para cerrar al estilo prensa y con una letra más grande. Además incluí algunos marcos aislados (y al hacer eso destacué hechos específicos de interés especial). Un requerimiento con relación a lo anterior es UN TEMA BIEN DEFINIDO Y FÁCIL DE SEGUIR.
- La primera página presenta también el Plan: sus 8 capítulos se muestran como apaisados, como la lista de contenido de una revista, cada marco tiene un título con el mismo estilo de impresión (por ej. "Wireles? No,Thanks!") que debería hacer su contenido más atractivo.
- Un conjunto estructurado de títulos, subtítulos y descripciones, apuntan a poner de relieve los hechos que hacen la historia y explican los detalles que justifican la presencia de cada ítem en forma individual. En algunos casos descripciones más amplias pueden ser evitadas, puesto que el contenido de los ítems no fue suficientemente explicado. Esta presentación fue mi primer intento de publicar en software y estoy seguro que alguien con más conocimiento de esta herramienta hubiera hecho una presentación más efectiva. La selección de material fue una experiencia bastante penosa...puesto que tuve que dejar muchos ítems. Tuve que atenerme a los requerimientos de usar "CADA PIEZA FILATÉLICA NECESARIA PARA EL DESARROLLO", evitando duplicados y detalles que solamente habrían puesto de relieve el concepto sin agregar ningún nuevo detalle. En algunos casos tuve que dar prioridad a sellos dejando vuelos con cancelaciones fuera de la exposición, solo para ganar algunos centímetros cuadrados!!
- Por la misma razón tuve que hacerle ventanas a algunas raras cancelaciones. Dentro del espacio de un marco: mi experiencia ha demostrado no solamente la posibilidad de una muy buena exposición (37/40, la mejor en su clase en Exfilna 2003) sino también del valor de esta propuesta para aprender y experimentar. Como muchas

□□□□□□ 2

□□□□□□ 2

□□□□□□ 2

EXHIBICIÓN UN MARCO - INTRODUCCIÓN AL MUNDO TEMÁTICO

escuelas profesionales y compañías manufactureras instalan máquinas educativas de pequeño tamaño que ayudan a los trabajadores a aprender como operar, estas exhibiciones de pequeño tamaño son realmente una muy buena escuela para desarrollar habilidades temáticas. Este comentario introduce un punto muy esencial. La clase internacional OFE (exposición de un marco), debe consistir como siempre de exposiciones calificadas en exposiciones nacionales. Dentro de un país esta categoría debe estar abierta al mayor número de participantes, todos aquellos que pueden llenar un marco... como todos aquellos que creen que pueden correr unos diez kilómetros y toman parte para correr una maratón en una ciudad. Por esta razón las definiciones sobre el límite de la exposición no deben limitarse de facto solamente a la participación de los coleccionistas que ya son avanzados. Pensando en términos deportivos, esta clase debe involucrar al nivel local o nacional, (ej. expositores comunes nacionales e internacionales) y coleccionistas amateurs (todos los demás). Los principiantes amateurs tendrán el placer de participar y obtener conocimientos básicos de manera que puedan testear y orientar sus futuras participaciones. Con respecto a esto yo creo que una exposición de entrada sobre un cierto tema "extenso" ej. "Mis pájaros" que son la primera acumulación de un novato debe ser también aceptada. Esperando luego que los coleccionistas enfoquen sus exposiciones sobre un tema más específico y más profundo haciendo una aproximación a la especialización aunque ello implica el riesgo de no tener nuevos coleccionistas exhibiendo...

- Por supuesto dichas participaciones se desarrollarán o no a nivel local, pero hay siempre una ganancia porque está la ganancia de una cantidad de gente que de otra forma no se vería involucrada.

- Extraído de la Revista FLASH N° 84
Ing. Giancarlo Moroli

Casa Filatélica

CLAUDIO TH. SCHAEFFER

Servicio de Novedades de Uruguay
de todo el mundo y por temas

Atendemos mancolistas.
Dr. Fernández Crespo 2052 - Tel. 924 49 83
Casilla de Correos 1554 - Montevideo

Sintorería Filatélica

Limpieza de cartas y sellos

Consulte: **Sábados**
en el Club Filatélico

SR. DARIO CIARDI

U R U G U A Y - I -

El Club Filatélico del Uruguay ha sido el escenario de la Exposición Filatélica "URUGUAY 1" segunda exposición de un marco en las conmemoraciones cumpleaños que organiza la institución.

Galardones en la Clase Temática


- Dr. Rafael Fosalba con "Infantería la Reina de las Batallas" con 93 puntos, oro y premio especial.
- Ing. Conrado Rossi con "Me deformato ... luego resisto" con 89 puntos, vermeil grande.
- Sr. Rainer Eichersheimer con "La Masonería en el advenimiento de la República Oriental de Uruguay" con 87 puntos, vermeil grande y premio especial
- Sr. Francisco Barcia con " El caballo en el Correo" con 85 puntos, vermeil grande y premio especial :
- Sr. Roque Gómez con "Los Hongos , Duendes del Reino Vegetal" con 70 puntos, plata Doble felicitación para la entidad decana, cumpleaños y exposición, así se hace filatelia.

Néstor Sbarbi Osuna

Atendemos mancolistas universales en nuevo y usado

TAMBIEN OFRECEMOS

- Sellos clásicos y modernos
- Todos los temas y UPAEP
- Albumes Edifil y Amerfil
- Historia postal - Tarjetas postales

ENVÍENOS SU LISTA DE FALTAS EN POCOS DÍAS
RECIBIRÁ LOS SELLOS QUE NECESITA

Av. José M. Moreno 138 3° "C" (1424) Bs.As. - Argentina / Tel./Fax: (54-11) 4903-3159 / E-mail: nestorsuna@yahoo.com

Por: Enrique Oreste Rosasco / José Amadeo García *

Dado el interés que los documentos históricos despiertan en la mayoría de los filatelistas y que además suele recomendarse su inclusión en las colecciones en el presente artículo trataremos de describir un interesante documento que con seguridad es una pieza relevante y útil como para ser insertada en diversas colecciones especializadas de Historia Postal (1), a saber:

- Historia Postal del Virreinato del Río de la Plata
- Historia Postal de Buenos Aires
- Historia Postal de Córdoba

Sabido es que suele aconsejarse no superar el 10% en el total de esas piezas que se exponen en forma competitiva, lo cual es válido tanto en el orden nacional como en el internacional.

También podría ser mostrada en colecciones temáticas que traten temas tales como:

- Tabaco
- Naipes
- Heráldica
- Historia del Correo
- Historia de las Comunicaciones

Lo expuesto anteriormente para Historia Postal tiene validez también para las colecciones Temáticas.

En un artículo firmado por D. Alfonso E. Fallejero Gutiérrez, publicado hace algunos años en España, se dice que "con el nombre de Franquicia Postal se comprende la concedida a autoridades, corporaciones y funcionarios que disfrutaban de este privilegio". Más adelante, y siempre refiriéndose a España, agrega que la más antigua que se conoce es el sello creado por Real Decreto del 7 de diciembre de 1716, por el cual se mandaba que, desde el 1° de enero del año siguiente, las cartas de los Ministros y Tribunales que se dirigiesen desde esta corte a las Autoridades a quienes se concedía franquicia oficial, fuesen entregadas francas de porte y, para distinguirse de las demás, se estampase en la cubierta el sello creado con este objeto.

Para comenzar con la descripción del documento se trata de un folio cuyas dimensiones son de 210 mm. de ancho por 320 mm. de alto. Está impreso con tipografía "romana" de distintas medidas según se trate del encabezado o resto del texto.

El mismo está escrito intercalándose la letra de imprenta con la manuscrita.

*El Dr. Rosasco, médico de profesión, es jurado FAEF y FIAF de filatelia tradicional e historia postal. José Amadeo García es coleccionista de clásicos y precursores de España, y jurado FAEF y FIAF de Filatelia tradicional.

Nº 199

1 Cajón retobado en cuero con 120 libras polvillo Superior de Sevilla a Córdoba. Flor baja

Don Pedro Dionisio Galves de las Reales Rentas de Tabaco, y naipes que de Cuenta de S. M. se administran en este Virreinato de Buenos Aires, y provincias de su comprensión ,etc.

Concedo Licencia, Guía y seguro pasaporte á Dn. Antonio Canesa - Vecino de esta ciudad. para que desde los Almacenes Generales de esta capital conduzca á Córdoba a entregar á Don Rafael María Castellana Administrador de dichas Reales Rentas de Trabajo y Naipes lo siguiente, a saber:

Un cajón retobado en cuero con ciento veinte libras Polvillo Flor baja Superior de Sevilla.- que con la Marca del margen remite la Dirección por cuenta del Rey para surtimiento de la Administración de Córdoba de su cargo -

Y de parte de S.M. exorto, requiero, y de la mía pido y suplico a las Justicias Territoriales por donde transite mandando a los Visitadores, Guardas, y demás Dependientes de la citada Renta no le pongan embarazo, ni impedimento alguno, antes si le den, y presten los auxilios que necesite y pida para efectuar sin riesgo su transporte. Y de esta Guía se há de tomar razón en la Contaduría General de las Citadas Rentas. Dada en Buenos Aires a primero de Marzo de mil setecientos ochenta y seis. Tomase razón.

Pedro Dionisio Galvez y Francisco de Osedamara

En la parte superior se observa el Escudo Real. Por Real Decreto del Rey Don Carlos III promulgado en 1759, quedó fijado el Escudo de Armas de la Casa de Borbón en España, que por otro Real Decreto posterior sería el escudo que deberían llevar en sus banderas las tropas de tierra e Infantería de la Marina.

Comenzando por la primera columna de la izquierda, y de arriba hacia abajo, se distinguen las armas de los siguientes Reinos y Señoríos:

- El Escudo de las Dos Sicilias
- a su izquierda, Aragón,
- al centro, Farnesio,
- luego, Borgoña (escudo antiguo),

A continuación, transcribiremos el texto (el manuscrito será resaltado en otra cursiva).
El último Brabante (león negro sobre fondo de oro)



UNA FRANQUICIA OFICIAL DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA

En la columna de la derecha, y de arriba y hacia abajo:

- Austria,
- a su derecha, Borgoña (escudo moderno),
- al centro, Médici,
- luego, Flandes (León dorado sobre fondo negro),
- por último, Tirol.

En escusón en el centro, las armas de Castilla y León rematadas en punta por Granada. Sobre el mismo, un escudete con las flores de Lis de la Casa de Borbón. Este conjunto está timbrado por la Corona Real española con cruz en su ápice. Rodea al conjunto el collar del Toisón de Oro, la orden militar creada por los Duques de Borgoña y que, a través de la herencia de Carlos I, ha sido empleada por los Reyes de España o como símbolo de su soberanía.

Prosiguiendo con el estudio de este documento, merece destacarse la marca aplicada en el margen izquierdo. Se trata de una estampación circular de 25 mm. de diámetro en tinta negra, distinguiéndose claramente la corona y las letras RD ensambladas. La presencia de la corona está certificando la utilización de la marca por parte de autoridades nombradas por el Rey. Debemos recordar que la tinta roja se empleaba en la correspondencia particular, en cambio la tinta negra se utilizaba en la correspondencia y documentos oficiales.

Si bien en otras marcas de franquicia similares se colocaban las siglas de la localidad de origen (de donde partía la carta), en este caso, por tratarse de un documento oficial, eso no sucede.

Este documento, que era licencia y seguro de pasaporte al mismo tiempo, al tener estampada esta marca de franquicia indicaba su libre tránsito, al tenedor, por el territorio hasta su destino, en este caso Córdoba.

En un primer intento por interpretar las letras RD creímos que podría tratarse de "Dirección Rey" o "Real Decreto", pero posteriormente fuimos descontando estas posibilidades por tratarse de un documento no remitido por el Rey y tampoco se trata de un Real Decreto.

Prosiguiendo con nuestra búsqueda. y en la observación minuciosa del texto, leemos en el último párrafo "...que en la marca del margen remita la Dirección por cuenta del Rey en la Contaduría General de las citadas Rentas", y llegamos a la conclusión que significan "Dirección de Rentas", pues la marca se encuentra colocada, como se indica en el margen, y circula libre porque la Dirección de Rentas de Tabaco y Naipes tiene franquicia oficial, otorgada por el Rey.

UNA FRANQUICIA OFICIAL DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA



En la obra de J. Guinovart y M. Tizón no se encuentra claramente catalogada, pero sí se hace referencia a otras marcas similares (ver continuación) de Cochabamba, La Paz, La Pata, Potosí, todas de provincias de Alto Perú o Audiencia de Plata, describiéndose de la siguiente manera: "Nos inclinamos a creer que pueden tratarse de marcas postales de franquicia oficial". En todos los casos usadas entre los años 1736 hasta el 1800, no habiendo visto por parte de la Real Renta de Tabacos y Naipes posteriores a esa fecha.

La Real Renta de Tabacos y Naipes era una dependencia oficial, que monopolizaba la elaboración y expendio de tabaco. Los cosecheros que estaban debidamente matriculados podían cultivarlo pero debían venderlo a la Real Renta de Tabacos.

Este se cultivaba en Salta, Tarija, Yungas, Apolobamba, Misiones y principalmente en Paraguay. Mientras que las fábricas de cigarrillos se encontraban localizadas en Buenos Aires, La Paz y Cochabamba.

La de Buenos Aires usaba tabaco en hoja del Paraguay, tabaco en hoja de La Habana, tabaco negro del Brasil, polvillo colorado y blanco de Sevilla y polvillo colorado de La Habana. La fábrica tenía dos secciones, una para la elaboración de cigarrillos y cigarrillos de papel, la otra para polvillo.

Para dar una idea de la importancia de esta industria bastaría citar los valores de los cigarrillos elaborados por la Dirección General de la Real Renta del tabaco del Virreinato durante el quinquenio 1795-1799.



Cochabamba



Potosí



La Plata

Año	Pesos	Reales
1795	47.901	5
1796	47.594	4
1797	58.368	3
1798	110.111	2
1799	75.283	4



La Paz

La totalidad del transporte terrestre se llevaba a cabo con elementos contruidos en el Virreinato. Las carretas se fabricaban en Tucumán y Mendoza. Don Domingo Patrón fabricaba en la Jurisdicción de Tucumán galeras de cuatro ruedas, las delanteras de menor diámetro que las traseras, en una caja de ocho varas de largo por una y cuarto de ancho. En ellas se transportaba el tabaco entre las distintas jurisdicciones. Como dato curioso merece destacarse lo escrito por D. Gustavo Sarria en su libro "La Estancia Jesuítica de la Candelaria", una explotación rural del Siglo XVII en las

pampas de las Sierras Grandes de Córdoba, en lo referente a lo que se usaba y consumía en la Estancia. según datos obtenidos de los libros de cuentas.

Para su uso, se recibían desde Córdoba, entre otros productos: telas importadas para la Capilla y el Culto; sombreros; tijeras de esquila; clavos; espuelas; plomo, estaño; hilo; pólvora; cuchillos; seda; palos: pabilo para las velas, etc.

Una interesante referencia trae el libro de cuentas del Archivo Histórico Candelaria, en el asiento de agosto de 1757 (se repite otras veces), figura el envío de "polvillo" (rapé) para el uso del Estanciero y del Señor Cura y el Capellán.

El 3 de Junio de 1772 fue confirmado oficialmente como Administrador Principal de la Renta de Correos en Buenos Aires Manuel de Basavilbaso.

Entre los años 1783 y 1786 estableció el Correo de Encomiendas y Caudales para el transporte de mercaderías de valor. Nótese que nuestro documento es de 1786.

La correspondencia oficial llevaba un signo postal en tinta negra con el escudo de armas reales o nacionales que la distinguía de la particular.

Por último, es importante ubicarnos históricamente en la época en que se confeccionó este documento:

■ En España reinaba Carlos III. Hijo de Felipe V y de su segunda esposa Isabel de Farnesio, nació en Madrid el 20 de enero de 1715. En 1731, Duque de Parma y Toscana, y entre 1735 y 1759 fue Rey de Nápoles. En 1759 sucedió a su hermanastro Fernando VI en el trono español, y falleció en 1788, siendo sucedido en el trono por su hijo Carlos IV. Carlos III fue sin duda el representante más destacado de los Borbones españoles del siglo XVIII. Intentó aplicar en España el modelo de Despotismo ilustrado francés, favoreciendo el control político ministerial y asegurando una eficaz recaudación de impuestos. En 1764 implanta el sistema de intendencias en Cuba, y en los años siguientes se extendió a La Plata, Chile, Nueva Granada y todos los territorios españoles en América. Extendiendo la tradición centralista de los Borbones, en el año 1767 expulsa a los jesuitas del Paraguay y seguramente del resto de las colonias. En el año 1776 se crea el Virreinato de La Plata y la Capitanía de Venezuela en 1777. En 1778 se promulgó el Reglamento de Libre Comercio que permitía a puertos americanos comerciar con los puertos metropolitanos. Con su política reformista la táctica fue invertir energía y eficacia para explotar los recursos naturales y humanos> abandonando cualquier intento de transformación estructural que era en definitiva. lo que necesitaba España para recuperar su calidad de gran potencia mundial.

■ El Virrey del Río de la Plata era D. Nicolás Francisco Cristóbal del Campo, Marqués de Loreto. Fue designado en ese puesto reemplazando a Juan José de Vértiz y Salcedo en 1784. Prosiguió la obra progresista de dicho gobernante y dio gran impulso a la industria de salazón de carne y al cultivo de cereales. En 1785 instaló la Audiencia de Buenos

Aires. Cesó en el mando en 1789.

■ El Gobernador intendente de Córdoba del Tucumán era D. Rafael Nuñez Marqués de Sobremonte. Nació en Sevilla en 1745 y falleció en Cádiz en 1827. Se desempeñó en el cargo desde 1784 hasta 1797.

En abril de 1804 sucedió, en calidad de Virrey del Río de la Plata al Mariscal del Pino. El 25 de Junio de 1806, los ingleses desembarcaron en Quilmes. Sobremonte, luego de presenciar la derrota de Puente Gálvez, emprende el viaje hacia Córdoba llamado fuga por sus adversarios, y retirada estratégica por sus partidarios, lo constituyó el episodio más discutido de su vida.

Tras la Reconquista, el pueblo le impidió reasumir el mando de la ciudad y el Cabildo Abierto del 14 de agosto de 1806 nombró a Liniers jefe militar de plaza.

Vicente G. Quesada juzgó así la personalidad del Marqués de Sobremonte "Si el papel que desempeñó en la invasión inglesa fue desairado, debemos ser justos en elogiar el empeño que como administrador tuvo para que la Intendencia de Córdoba progresase".

Hasta aquí, este modesto estudio que no tiene la pretensión de ser lo único escrito sobre el tema, por lo cual dejamos abierta la posibilidad de que quienes hayan estudiado otros similares, nos hagan llegar sus opiniones al respecto. Desde ya, los autores agradecidos.

1) Enrique O. Rosasco, "4a. Jornada Académica", Villa Carlos Paz, Córdoba, Febrero de 2003: "En numerosas ocasiones, en cuanto foro he tenido la oportunidad en forma reiterada me he referido a la posibilidad de incluir documentos postales en colecciones especializadas de Historia Postal".

Importadora Comercial Suyai

Ventas por mayor y menor - Importación / Exportación

Clasificadores Filatélicos Holandeses

PRIMERA CALIDAD

4/8/16/24/32 Hojas Blancas

8/16/24/32 Hojas Negras

16/24 Hojas Blancas con división

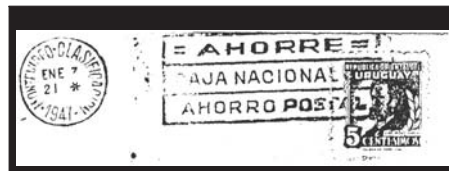
Pasteur 227, C.P. 1028 Capital Federal

República Argentina / Tel. 4952 843 Fax: 4951 7930 /

E-mail: impsuyai@infovia.com.ar

Lunes a Viernes de 9 a 18.30 hs. / Sábados de 9 a 13 hs.

MATASELLOS PARLANTES



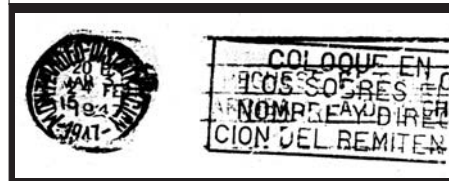
3-I-1946 **123**
 ==AHORRE==
 CAJA NACIONAL DE
 AHORRO POSTAL

31-I-1946 **124**
 EL PAÍS NECESITA
 OFICIALES DE RESERVA
 INSCRÍBASE EN LOS
 CURSOS

22-II-1946 **125**
 CRUCE POR LAS ESQUINAS
 MANEJE CON PRECAUCIÓN
 INSTITUTO URUGUAYO DE
 SEGURIDAD

28-II-1946 **126**
 TRABAJE CON ATENCIÓN
 EVITE LOS ACCIDENTES
 INST. URUG. DE SEGUROS

5-IV-1946 **127**
 ==SIEMBRE==
 TRIGO FORRAGERO
 CULTIVE MAS TRIGO



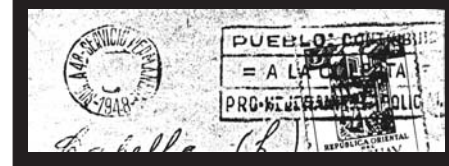
9-V-1946 **128**
 SEÑORA: PREVENGA LOS
 ACCIDENTES EN SU HOGAR
 INST. URUG. DE
 SEGURIDAD

26-V-1946 **129**
 EL CÁNCER NO ES INCURABLE
 EL TIEMPO ES SU PEOR
 ENEMIGO ASOCIACIÓN DE
 LUCHA CONTRA EL CÁNCER

28-II-1947 **130**
 COLOQUE EN LOS SOBRES
 EL NOMBRE Y DIRECCIÓN
 DEL REMITENTE

28-XI-1947 **131**
 EL PUEBLO DE LA REPÚBLICA
 ORIENTAL DEL URUGUAY
 ERIGIRÁ UN MONUMENTO AL
 GRAN DEMÓCRATA

18-I-1948 **132**
 PUEBLO: COLABORAD
 == A LA COLECTA ==
 PRO-MEJORAMIENTO
 POLICIAL



MATASELLOS PARLANTES

27-II-1948 **133**
 CONGRESO
 INTERNACIONAL CONTRA
 EL ALCOHOLISMO

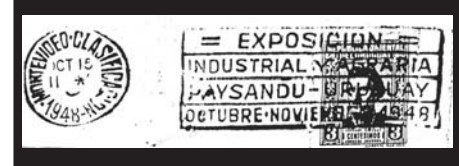
12-X-1948 **134**
 ==EXPOSICIÓN==
 INDUSTRIAL Y AGRARIA
 PAYSANDÚ-URUGUAY
 OCTUBRE-NOVIEMBRE 1948

25-VIII-1949 **135**
 CONMEMORACIÓN DE LA
 NACIONALIZACIÓN DE LOS
 FERROCARRILES
 25 DE AGOSTO DE 1949

28-VII-1949 **136**
 CONTRIBUYA A SALVAR
 == AL NIÑO
 DE LOS RANCHERÍOS

2-X-1949 **137**
 15a. SEMANA DE LA MADRE
 2 - OCT. - 9 - A.U.P.E.

23-XII-1949 **138**
 VACUNE A SU HIJO
 CON EL B.C.G.



2-IV-1950 **139**
 CORTE ELECTORAL EL
 PLAZO PARA LA
 INSCRIPCIÓN VENGE
 25 DE MAYO DE 1950

9-X-1950 **140**
 1850 - ARTIGAS - 1950
 YO NO TENGO ENEMIGOS
 SINO LOS QUE SE OPONEN
 A LA FELICIDAD PÚBLICA

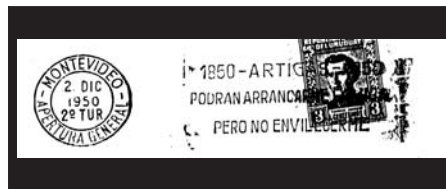
25-X-1950 **141**
 1850 - ARTIGAS - 1950
 NADA TENEMOS QUE
 ESPERAR SINO DE
 NOSOTROS MISMOS

28-X-1950 **142**
 1850 - ARTIGAS - 1950
 LA LIBERTAD DE AMÉRICA
 FORMA MI SISTEMA
 PLANTEARLO MI ÚNICO
 ANHELO

25-IX-1950 **143**
 RECORDEMOS SU PASADO
 ANSIOSOS DEL BIEN
 FUTURO



MATASELLOS PARLANTES



2-XII-1950 **144**
1850 - ARTIGAS - 1950
PODRÁN ARRANCARME LA
VIDA PERO NO
ENVILECERME

6-VI-1951 **145**
2a. SEMANA URUGUAYA DE
SEGURIDAD
7 AL 13 DE MAYO
EVITE ACCIDENTES

23-VI-1951 **146**
GRAN CAMPAÑA POR-
RECURSOS PARA EL
CUERPO DE BOMBEROS
COLABORE CON UD.

11-VIII-1951 **147**
== VISITE ==
EL URUGUAY PAÍS DE
CLIMA IDEAL

2-I-1952 **148**
1ER. FESTIVAL
AUTOMOVILÍSTICO
INTERNACIONAL
- MARZO 1952 PIRIÁPOLIS -
URUGUAY



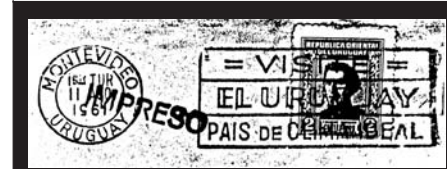
17-V-1952 **149**
1850 - ARTIGAS - 1950
MI AUTORIDAD EMANA DE
VOSOTROS Y ELLA CESA POR
VUESTRA PRESENCIA
SOBERANA

31-V-1930 **150**
CENSO AGROPECUARIO 1930
EL PAÍS EXIGE SU CONCURSO
PARA LA REALIZACIÓN DE
TAN TRASCENDENTAL OBRA

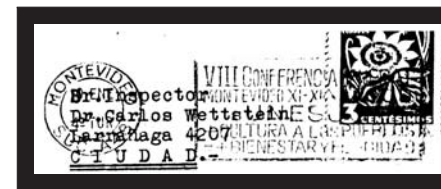
19-XII-1952 **151**
APOYE CAMPAÑA NACIONAL
CONTRA EL CÁNCER
INSTITUTO DE RADIOLOGÍA
Y CIENCIAS FÍSICAS

1-VIII-1952 **152**
INSCRÍBASE EN LOS CURSOS DEL
CENSO GENERAL DE LA
INSTRUCCIÓN PARA OFICIALES DE
RESERVA
DANTE 2020

22-VIII-1953 **153**
CONCURRA AL DISPENSARIO
MÓVIL
AHORA EN MONTEVIDEO



MATASELLOS PARLANTES



19-IX-1954 **154**
CONTRIBUYA A LA SALUD Y
BIENESTAR DEL NIÑO
DEFENDAMOS LO NUESTRO

12-XI-1954 **155**
CONTRIBUYA A LA LUCHA
CONTRA LA MENINGITIS
TUBERCULOSIS INFANTIL

2-IV-1954 **156**
PUNTA DEL ESTE PLAYAS
OCEÁNICAS
NOVIEMBRE A MARZO
URUGUAY

19-IX-1954 **157**
1a. EXPOSICIÓN NACIONAL
DE LA PRODUCCIÓN

20-X-1954 **158**
HAY QUE SALVAR AL NIÑO
DE LOS RANCHERÍOS
CONTRIBUYA A LA COLECTA

15-XI-1954 **159**
VIII CONFERENCIA GENERAL
MONTEVIDEO XI, XII - 54 UNESCO
+ CULTURA A LOS PUEBLOS
= + BIENESTAR Y FELICIDAD

10-XII-54 **160**
INST. DE ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS DE VERANO
MONTEVIDEO - FEBRERO 1955
PIRIÁPOLIS

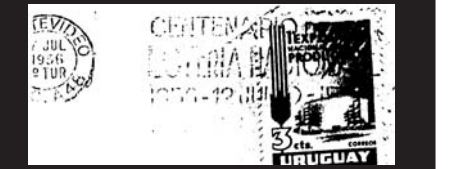
25-XII-1954 **161**
FELICES FIESTAS
LE DESEA
CORREOS DEL URUGUAY

25-II-1955 **162**
TURISMO EN URUGUAY

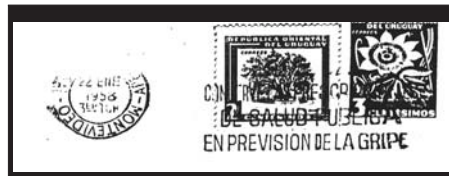
17-IV-1956 **163**
CENSO GENERAL
AGROPECUARIO
== 1956 ==

21-IV-1956 **164**
CUIDE SU VIDA
EVITE ACCIDENTES

12-VII-1956 **165**
CENTENARIO DE LA
LOTERÍA NACIONAL
1856 - 12 DE JULIO - 1956



MATASELLOS PARLANTES



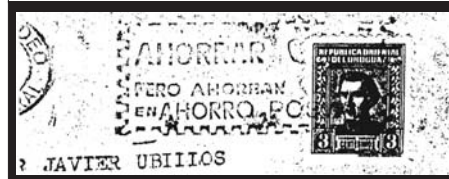
13-IX-1956 **166**
EXPOSICIÓN FLOTANTE
ESPAÑOLA DEL BUQUE
CIUDAD DE TOLEDO
SETIEMBRE 1956

8-VIII-1957 **167**
NO DEN A LOS PERROS
ACHURAS CON VEJIGAS DE
AGUA SE EVITA LA
PROPAGACIÓN DEL QUISTE
HIDÁTICO

1-X-1957 **168**
CUIDE SU SALUD CONSERVE
LAS PRESCRIPCIONES DE
SALUD PÚBLICA EN
PREVISIÓN DE LA GRIPE

22-I-1958 **169**
CONSERVE LAS
PRESCRIPCIONES DE
SALUD PÚBLICA EN
PREVISIÓN DE LA GRIPE

14-VIII-1958 **170**
CENTRO // MEDIO
VIAJANTES // SIGLO
DEL //
URUGUAY // 906-956



10-II-1959 **171**
URUGUAY PAÍS DE
LIBERTAD

19-VI-1959 **172**
TURISMO EN EL URUGUAY

10-VIII-1959 **173**
AHORRAR PERO AHORRAR
SI EN AHORRO POSTAL

10-XI-1960 **174**
1er. CENTENARIO UNIDAD
FERIA INTERNACIONAL
ITALIA
MONTEVIDEO 10 NOV. 1960

3-IV-1961 **175**
CENSO GENERAL
AGROPECUARIO
== 1961 ==

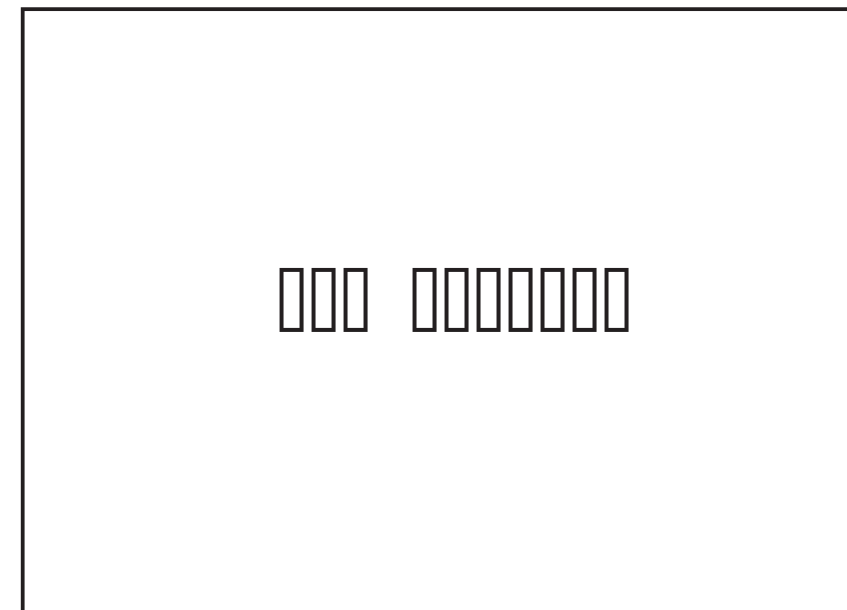
12-V-1961 **176**
1961 AÑO DE LA ESCALA
MÓVIL JUBILATORIA

ENTEROS POSTALES

Uno de los elementos más útiles para los temáticos son los Enteros Postales, los cuales aportan en algunos casos (son minoría) una información complementaria y ampliadora sobre el mismo tema lo que resulta excelente.

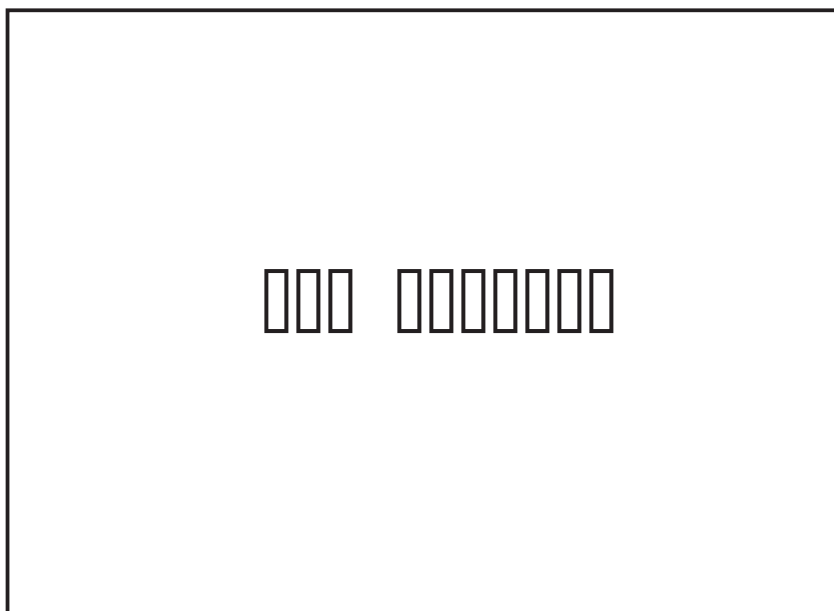
En otros casos se compone de dos elementos -sello y viñeta- ambos de diversa concepción y generalmente se impone y prevalece el de la ilustración. En este caso el Entero es excelente para documentar sobre el circuito automovilístico de Nürburgring; pero si en nuestros planes temáticos está Beethoven, será mejor utilizar un entero que solo contenga la figura del músico en el sello, sin ninguna ilustración ajena al tema.

Peloro '88. C.I.F.T Circolo Filatelico Peloritano



Cuando la información de los dos elementos del Entero Postal, sello y viñeta, son totalmente diversos, prevalece generalmente el de la ilustración. En este caso por lo tanto, el Entero Postal es magnífico para ilustrar el circuito de Nürburgring. Si a nuestra colección le sirve mejor Beethoven, en este caso será mejor utilizar otro material que tenga la impronta del músico sin ninguna ilustración fuera del mismo

En algunos casos, rara vez, los dos elementos del Entero Postal se aunan aportando información sobre un mismo tema, reforzándolo armoniosamente, como en este caso del Entero Postal del Arco de Triunfo en París.



TEMEX 2003

Nos vamos a Buenos Aires a participar de la Exposición Internacional de Literatura y de la Exposición Binacional de Filatelia Temática

9/13 - DICIEMBRE - 2003



COMPRO

AMÉRICA Y ARGENTINA

**Lotes, acumulaciones,
piezas importantes**

**SELLOS
CARTAS
POSTALES**

GERARDO A. FRIEDMANN

Alsina 971 - 1er. P. - Of. 11
(1088) Tel: (0054-11) 4982 8213
gfriedmann22@hotmail.com
Buenos Aires
Argentina

No existen diferencias entre los vocablos Carné y Carnet, ambas formas son correctas. La Real Academia Española, hace algunos años adoptó la palabra carné, privilegiando su utilización

El carné de sellos es un conjunto de sellos protegidos por dos cubiertas, casi siempre de cartulina o material similar. Las cubiertas albergan sellos postales de distintas características. En parejas, de igual o distinto valor facial, en tete-beche, con o sin dentado horizontal o vertical, superior o inferior, con "espacios muertos" cruces de San Andrés, emblemas, inscripciones, textos, en una sola planchita o varias, etc. Los "espacios muertos" descriptos, ayudan a no sobrepasar el valor total considerado previamente y a mantener la uniformidad de los mismos

Probablemente, la necesidad de eliminar las "colas" de usuarios que se producían en las oficinas de correos, al efecto de comprar el franqueo para su correspondencia, hizo que las Administraciones Postales decidieran vender varios franqueos al mismo tiempo, conservados en envases especiales que los protegiera. Luxemburgo en 1895, fué el país pionero en la materia, emitiendo un carné de 24 estampillas de 5 céntimos cada una, el que era vendido a 1,25 francos (los 5 centésimos de diferencia constituían el precio, según el Correo, que debía pagar el usuario por el servicio).



América y Asia (Canadá, EE.UU. y Filipinas) hicieron lo propio en el año 1900, un año después lo hizo un segundo país en Europa (Hungría) y Oceanía, en 1902 África (Cabo de Buena Esperanza) y América Latina (Cuba y Argentina). Los dos carnés emitidos por Argentina

contenían 24 sellos de 5 centavos, tipo Libertad Sentada el primero y 22 sellos de 15 centavos, de la misma serie el segundo. Casi desde sus orígenes, las Empresas de Correos imprimieron en las cubiertas de los carnés dibujos relacionados con su contenido o simplemente impresiones generales ilustradas. Esta situación hace que este nuevo elemento filatélico (oficial) se convierta en una especie de entero postal coleccionable (de ninguna manera es un entero postal propiamente dicho) que muy bien puede ayudar en el armado de una hoja de colección. Los carnés pueden presentarse:

- a) Si es posible, mostrando la tapa del carné y desplegando la plancha de sellos de su interior (en varias oportunidades viene plegada)
- b) Si no es posible desplegarla, mostrando la tapa y una fotocopia discreta reducida de su interior
- c) Mostrando la tapa solamente .

El óptimo de presentación es el a) .

En todo tipo de colecciones temáticas la inclusión de carnés identificados con el capítulo correspondiente, son apreciados por la información que pueden aportar, por permitir ayudar al coleccionista a desarrollar su colección y por la contribución que brinda para poder lograr una presentación equilibrada

Ing. Néstor M. Ferré

Hablaremos del capítulo II: **COMO PARTICIPAR EN UNA EXPOSICIÓN FIP**
Requisitos para poder participar

2.1 Aquí nos encontramos con el punto más importante y álgido que se debe tener en cuenta para poder participar en una exposición FIP.

Se trata del antecedente de haber participado previamente en una exposición nacional o equivalente (binacionales, regionales, trinacionales). Si no se hubiera obtenido una medalla de vermeil a nivel nacional NO se puede exponer en una exposición FIP.

Este es un requisito indispensable y que todos los coleccionistas deben entenderlo, no se puede participar directamente en una exposición a nivel FIP, sin antes pasar y calificar con una medalla de vermeil a nivel nacional (Art. 9.3).

2.2 Distinta es la situación que prevee el segundo apartado del artículo citado en cuanto a las participaciones en la Clase de Filatelia Juvenil y que ha merecido una reforma en el Congreso de Estambul.

Para aquellos participantes que pertenezcan a los grupos de edades A, B y C, se deberá calificar con una medalla de plata a nivel nacional y para los del grupo D con una de plata grande, como requisito previo. En el caso de estos últimos, cuando participen en una exposición FIP con 5 marcos y hayan obtenido una medalla de vermeil, podrán exhibir en la clase competición para mayores ya que dicha medalla lo habilita.

2.3 Las participaciones en la clase de Literatura Filatélica se hallan exentas de cumplir con todos estos requisitos. Pueden inscribirse en competiciones FIP sin requerimientos de antecedentes previos a nivel nacional.

2.4 Para el caso de que no se trate de una exposición nacional donde se haya obtenido la medalla de vermeil, la Federación nacional miembro de la FIP debe avalar por escrito (mediante certificado) dicho premio para que lo pueda tener en cuenta a nivel de la FIP (Art. 9.4).

2.5 En forma expresa y categórica el artículo 9.5 establece la prohibición de participar en una exhibición de la FIP si no se obtuvo primero la calificación en una exposición nacional. Pero, y solo cuando no se celebren regularmente en el país miembro exposiciones nacionales, podrá la federación dar la calificación a la colección que lo solicite y que de acuerdo a sus expertos corresponda el otorgamiento de una medalla de vermeil nacional, tal como en su segundo párrafo lo deja expresado el ya citado artículo 9.5.

2.6 Cuando se trata de colecciones de países que no son miembros de la FIP y que se encuentren en situaciones antes enunciadas, contorne este Reglamento pueden igualmente participar en una exposición de la FIP, solo que deberán cumplir con los requisitos precedentemente enumerados para las federaciones miembros (Art. 9.6).

2.7 En este punto nos resta tratar la recomendación que nos hace el art. 9.7 para que todos los países miembros de la FIP puedan tener los mismos baremos o pautas calificativas. Al respecto se aconseja que actúen dentro de las disposiciones del Art. 7.4 otorgando el mismo tipo de medallas que en él se establece. Si no lo adoptasen así, deberán tener un mínimo de cinco niveles de medallas en sus exposiciones nacionales para que haya un acuerdo total o parcial con el GREX. Si ello no se cumpliera, se deberá tener en cuenta la segunda mayor medalla para calificar a nivel FIP.

DISTRIBUIDOR DE:
 "CRÓNICA Filatélica"

Gratis!!
 Solicite nuestro
 catálogo de Subasta

Uniphila

SUBASTAS FILATÉLICAS INTERNACIONALES

- Más de 3.000 lotes
- Ampliamente Ilustrado
- Realizamos 3 subastas Extraordinarias anuales

**Compramos de contado: Lotes, Colecciones,
 Acumulaciones, Historia Postal, Tarjetas Postales
 ANTES DE VENDER, CONSULTENOS**

Escriba a:
Alejandro Noriega
 Casilla de Correo 3303
 1000 - Buenos Aires - Argentina

Visitenos en: **Maipú 466, L26**
 Capital Federal
 Tel/Fax 011 - 4322 2835
 www.uniphila.com.ar

CARTEROS HONORARIOS

Es uno de los últimos actos, la terna saliente de la Administración Nacional de Correos, en una noche de gala, nombró Carteros Honorarios a las siguientes personalidades de acuerdo al veredicto de una terna asesora integrada por el Dr. Mario Jubin, el plástico Carlos Menck Freire y Baltasar Ketchedjián.

Mirta VANINI DE BARBOT (Aviación)

Elías CASAL GARI (Filatelia)

Bartolomé GRILLO (CIENCIA)

Roque Gastón MASPOLI (DEPORTE)

Ricardo PASCALE (PLÁSTICA)

Federico GARCÍA VIGIL (MÚSICA)

Mario BENEDETTI (Literatura)

Claudio PAOLILLO (Periodismo)

Oscar PADRON FAVRE (Investigación)

Rosa MARQUEZ (Educación)

José Claudio WILLIMAN (Ciencias Sociales)

Aníbal BARRIOS PINTOS (Historia)

Enrique BALIÑO (Tecnología)

Juan Angel SILVA (Arte popular)

Diego DELGROSSI (Actuación)

Rodolfo FATTORUSO (Crítica)

Lincoln MAIZTEGUI (Edición)

COMISIÓN ASESORA FILATÉLICA (Institucional):

Winston Casal Ordóñez

Capitán Yamandú Flangini

Sr. Antonio Lladó Homar

Sr. Helios Tonelli.



Saluda del Presidente de la Federación Española de Sociedades Filatélicas

Por fin se pone en marcha la Exposición mundial de Filatelia ESPAÑA 2004, que el próximo mes de mayo del año 2004 abrirá sus puertas en la mediterránea ciudad de Valencia.

España, con sus más de cuarenta millones de habitantes, cuenta con numerosas y diversas ciudades capaces de acoger una Exposición Mundial de Filatelia. Bien es verdad que la tradición señalaba que éstas se celebrasen en las capitales de los Estados, o a lo sumo en la segunda ciudad de los mismos, pero en España hemos podido demostrar que otras ciudades más pequeñas: Granada, Sevilla, Salamanca, y ahora Valencia son capaces de acoger manifestaciones filatélicas y culturales de este tipo. Al igual que Madrid y Barcelona. Y que incluso en una capital más pequeña la acogida es más entrañable y calurosa, porque la proximidad a sus pobladores es mayor y se diluye menos que en una gran y multitudinaria urbe.

Así lo ha entendido también el Correo España y en esa línea venimos trabajando.

El viejo cauce del río Turia ha dado paso a la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, con más de 350.000 metros cuadrados que configuran un espacio de vanguardia arquitectónica donde se ubican el Hemisferio, el Palacio de las Artes, el Museo Oceanográfico y el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, que concretamente será el marco de la Exposición juntamente con el edificio de enfrente, al otro lado de la lámina de agua.

Valencia, a la orilla del Mediterráneo, será también un lugar de encuentro para la filatelia y los filatelistas de los cinco continentes que nos visiten.

Pero Valencia es algo más. El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Casa Museo de Benlliure, el Museo de Bellas Artes, el Museo Fallero, la Lonja, el Palacio de la Música, sin olvidar espacios naturales como la Dehesa del Saler o el Parque Natural de la Albufera, con el lago más grande de España, permitirán a nuestros visitantes disfrutar, en esos días finales de un mes de mayo que suelen posibilitar, por sus condiciones meteorológicas, del paseo agradable y del disfrute de la buena compañía y la amistad, en tertulias y reuniones al aire libre.

Valencia debe ser también lugar de unión para los filatelistas de los países ribereños, bañados por el mar de nuestros antepasados comunes: fenicios, griegos, romanos, ... que nos dejaron culturas y civilizaciones, de los que hoy somos herederos.

Con la esperanza y el deseo de un fructífero encuentro en Valencia, un cordial saludo.

Fernando ARANAZ

EMISIONES POSTALES 2003

FECHA	NOMBRE	VALOR
17/1/03	Uruguay en el Mundo	\$12
29/1/03	30 Aniversario de Semanario Búsqueda	\$12
29/1/03	Iemanjá	\$12
31/1/03	15° Relaciones Diplomáticas Uruguay - China	\$12
7/2/03	Calendario Lunar Chino - Año de La Cabra	\$5
14/2/03	Navegantes y Descubrimientos	\$48 (\$12 c/u)
21/2/03	2do. Aniversario de URSEC	\$12
7/3/03	Día Internacional de la Mujer	\$12
10/3/03	150 Años Ciudad de Treinta y Tres	\$12
18/3/03	Mariposas de la Región	\$48 (\$12 c/u)
25/3/03	100ª 1era. Presidencia de José Batlle y Ordóñez	\$48 (\$12 c/u)
25/3/03	Artesanía de la Mujer Rural	\$60 (\$12 c/u)
4/4/03	Capilla de Farruco - 3era. Romería Internacional	\$12
9/4/03	Alimentos Naturales	\$12
10/4/03	Criadero de Caimanes "Cerros Azules"	\$12
22/4/03	Memorial de Los Andes	\$12
21/5/03	100 Años Centro Militar	\$12
26/5/03	150 Años Edificio Sede Museo Militar	\$12
30/5/03	Barrios Históricos C.V. Casa de Ximénez-Las Bovedas	\$14
16/6/03	Wilson Ferreira Aldunate	\$56 (\$14 c/u)
18/6/03	75 Años Uruguay Campeón Olímpico en Amsterdam	\$14
15/7/03	70 Aniversario Colegio Richard Anderson	\$14
17/7/03	100 Años Santa Isabel del Paso de Los Toros Tacuarembó	\$14
24/7/03	70 Años de ANDA	\$14
4/8/03	50 Años Colegio Jesús María	\$14
5/8/03	Academia de Filatelia del Uruguay - Homenaje a J.C. Onetti	\$14
14/8/03	Barrios Históricos Palacio Heber Museo del Gaucho y la Moneda	\$14
15/8/03	125 Años Parva Domus Magna Quies	\$14
18/8/03	4° Aniversario de las Comisiones de Seguridad Barrial M.I	\$14
12/9/03	Centenario Primer Triunfo Internacional del Fútbol Uruguayo	\$14
19/9/03	Día del Patrimonio - Homenaje a Lauro Ayestrán	\$14
19/9/03	150 Años Asociación Española Primera de Socorros Mutuos	\$14
23/9/03	50 Años Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela	\$14
24/9/03	Sociedad de Amigos de la Educación Popular - SAEP	\$14
29/9/03	45 Aniversario Asociación de Reporteros Gráficos del Uruguay	\$14
1/10/03	Brig. Gral. Fructuoso Rivera 1er. Presidente Constitucional	\$14

EMISIONES POSTALES 2003

FECHA	NOMBRE	VALOR
1/10/03	75 Aniversario Club Naval	\$14
3/10/03	Malos Pensamientos	\$14
7/10/03	Homenaje al Deportista Milton Wynants	\$14
9/10/03	50 Años de ENAS - Ente Nazionale Assistenza Sociale	\$14
10/10/03	100 Años de la Ciudad de Cardona - Dpto. Soriano	\$14
14/10/03	Liga de la Construcción del Uruguay	\$14
15/10/03	25 Aniversario Fundación Tsakos	\$14
22/10/03	Serie América UPAEP - Flora y Fauna Autóctona	\$50
24/10/03	60 Aniversario Independencia del Líbano	\$14
29/10/03	Masonería del Uruguay	\$14
29/10/03	30 Años de Cacho Bochinche	\$14
29/10/03	50 Años de Morenada - Homenaje a Juan Angel Silva	\$14
30/10/03	150 Años Desaparición Física de Juan Antonio Lavalleja	\$14
31/10/03	25 Aniversario del Pontificado de S.S el Papa Juan Pablo II	\$24
31/10/03	Campeonato Mundial de Fútbol Alemania 2006	\$24

Estudio Filatélico Carlos Hernández Rocha

18 de Julio 976 Local 12 / Galería Central / Tele/Fax 903 3176 /
Casilla de Correo 868 - C.P. 11000 / chrstamp@adinet.com.uy

¡¡¡ FELIZ AÑO 2004!!!

Compro sellos y todo tipo de material

Carlos A. Camusso

Julio H. y Obes 1315 Local "F"

Montevideo

Telefax: 908 4006



XXXVII ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA DE LA FIAF

Realizada en Santiago, el 3 de Julio de 2003, durante los festejos por el 150° Aniversario del Primer Sello Postal de Chile.

Candidaturas a los Bureaus de las Comisiones Técnicas F.I.P. por parte de la F.I.A.F.

De acuerdo a lo establecido en la Asamblea del año anterior, el Consejo Ejecutivo de la FIAF procedió a la selección de los candidatos para las diferentes Comisiones Técnicas de la FIP, a partir de las listas presentadas por las Federaciones Nacionales Miembros. El Secretario comunicó a la Asamblea la composición final de la respectiva lista de los nominados, que reproduce a continuación:

COMISIÓN	PRESIDENTE	SECRETARIO	MIEMBRO	PAIS
Aerofilatelia	Stephen Reinhard		Murray Heifetz	USA
			Oswaldo Portaluppi	Canadá
			Reuben Rmikssoon	Paraguay
Astrofilatelia	Stephen Schuman			USA
				USA
Enteros Postales			Mario Ortiz	Colombia
			Enrique Bialkamien	Costa Rica
			Mario D .Kurchan	Argentina
Falsificaciones			Jhon Lievsay	USA
				USA
			Rosa M. Bicalho	Brasil
Fiscales	Ron Leshner		Eugenio Berisso	Argentina
			Andrés Schlichter	Argentina
			Nasry Bendeck	Honduras
Historia Postal			Francisco S. Marinho	Brasil
				Canadá
			Oswaldo Mario Giordano	Argentina
Literatura		Charles Verge		Brasil
			Geraldo Andrade Ribeiro	Brasil
			Francisco Paula Sobrino	Brasil
Maximafilia Temática			Nestor M. Ferre	Argentina
			Ann Triggle	USA
				USA
Tradicional		Roger Schnel		USA
			Brigitte Kaplan	Colombia
			Aldo Samamé	Perú